

UDENFOR TEMA

Visionær tænkning

– en filosofisk tur med Klodshans

De pudsige sammentræf

► Tanker er ikke kun isoleret i en hjerneskal, men rummer impulser med ideer, der flyver rundt blandt andre mennesker. Tankerne vibrerer ude i verden og forsøger at lede folk frem til hinanden, så møder og begivenheder kan blive inspirerende transaktioner. Der er noget, der forbinder os mennesker ud over sproget og de vante sammenhænge. Når vi tænker tanker, vil vi kunne opleve, at tankerne forbinder sig med andre mennesker. Vores tanke sæt bliver levende imaginære væsner, der løber rundt ude i marken og bestøver blomster.

Vi kender det alt for godt. Vi kan have arbejdet med et idégrundlag i længere tid, og pludselig opstår der et møde, en begivenhed eller et pludseligt skift, der gør, at vores idégrundlag matcher et tilsvarende behov hos et andet menneske, en virksomhed eller en organisation. Det opstår, når vi er parate. Spontant og umiddelbart opstår der positive sammenfald, hvor de perfekte match åbner muligheden for en gensidig erfaring af tankens virkning. Noget har ført mennesker sammen, uden de måske tidligere har haft med hinanden at gøre. Denne form for organisering er mødet med tankens virkning. Det er et billede på en åbning.

Med disse typer erfaringer har tankens virkning prædestineret et sammentræf mellem mennesker. Mødet er så at sige allerede planlagt, førend nogle af parterne ved af det. Der bliver tale om en spejlingsproces, hvor denne spejling former det prædestinerede møde. Hver gang, vi giver af os selv, virkeliggør vi vores kraft. Kraften bliver frembragt som en tankeproces, hvor disse tanker kan skabe betingelserne for fremvæksten af nye ideer og initiativer, der spejler det eventyrlige i livet. Vi kan med rette bruge eventyret om Klodshans til at beskrive den rejse, man tager på, når man lader sig lede af positive sammenfald. Det er en rejse, der forbereder os på det kommende.

Klodshans og det prædestinerede møde

I bedste 'klodshans-stil' kan vi bevæge os rundt med en åbenhed over for det kommende. Vi kan blive ramt af en strøm med kraft, der kan være udsendt fra et andet menneske uden vi eller de ved af det. Vi kan måske være i bevægelse frem mod slottet, hvor prinsessen venter og smiler med ynde. Hun er i gang med at vælge sin udkårne prins, og som vi alle husker, bliver det den prins, der har formået at opfange hendes strøm af kraft. I en spejlvendt stilling på vej til slottet, opfanger klodshans hendes strøm, og reflekterer denne som udtryk for hendes kær-



Vi kan have arbejdet med et idégrundlag i længere tid, og pludselig opstår der et møde, en begivenhed eller et pludseligt skift, der gør, at vores idégrundlag matcher et tilsvarende behov hos et andet menneske, en virksomhed eller en organisation. Det opstår, når vi er parate

lighed. Opmærksomheden fører ham frem til alskens tanker, følelser og ideer, der samlet set forbereder ham med en tilstrækkelig indsigt i det kommende.

Klodshans kan det hele, og han har det hele med til tiden. Han bevæger sig intuitivt og ved, hvad behovet er hos den yndefulde prinsesse. Han ved, at han kan lære at matche det. Som var turen en dans med hendes strømning, samler han alle gode svar sammen. Han gør sig beredt til det store møde. Velsagtens kan han være klodset, og uden sans for borgerlig dannelse, men hans intuition fejler ikke noget. Virkeligheden viser ham vej. Uden tanke på, hvordan noget passer ind i en bestemt form, bruger han sin intuition – det er hans bedste redskab, og den vælger han at følge stædigt som sig æsel.

Klodshans oplever at blive budt velkommen af prinsessen. Han fanger straks prinsessens opmærksomhed ved at vise hende, hvad han kan give hende. Han har spejlvendt hendes behov til redskaber, der kan bruges til et liv i sus og dus. Hun falder pladask for ham. Hun vil have ham og kun ham. De andre kandidater er velsagtens pæne og noble med deres nålestribe mørke habitter, en glans af pomade i håret og principperne pudset af til lejligheden. Men de har intet særligt at byde på – de er alle dresseret af den kulturelle elite, der søger høflighedens parafraaser frem for det fyldige i mødet. Hun ved, at med Klodshans bliver livet ikke kedeligt. Hans kunstfærdighed giver hende den opmærksomhed, som hun har brug for, fordi han evner at føle sig frem. Han kan se hende i kraft af det, der møder ham på vejen. Dette er prædestinationen, der følger ham til dørs. Med årvågenhed og

nysgerrighed ved han, hvad der venter ham. Fremtiden ligger i hans opmærksomhed, hvilket er kompasset på rejsen til slottet.

Hans praksis er i grunden meget enkel. Han forsøger ikke at skjule eller fortie noget. Han søger i grunden blot en ægthed hos sig selv og andre. Hans umiddelbare væsen bevidner en gestus over for dét, der kommer til at ske. Han ved nemlig, at han bliver forberedt på det kommende, når han følger de umiddelbare indskydelser. Denne proces har han oplevet adskillige gange før. Han følger derfor også de indfald, der møder ham på vej til slottet. Han oplever stærke følelser, inden han mødes med folk. Han kan få tanker, som virker uigenkendelige – han oplever i det hele taget livet som en gåde, der er fyldt med tegn, signaler, møder og mønstre, som viser ham vej. Dette er hans *beredskab*. Han øver sig hele tiden på at blive bedre til at gøre brug af dette, men det kræver meget energi at følge sin intuition. Ikke desto mindre lærer han langsomt at gennemskue, hvad fremtiden byder ham, netop fordi han tager afsæt i de nære, hverdagslige oplevelser.

En formfuldendt praksis

Klodshans tænker ikke strategisk i klassisk forstand. Han oplever, at alt for mange mennesker træffer beslutninger i forhold til, hvordan andre folk vil reagere på noget, eller i forhold til, hvad ens holdning måtte være til dette eller hint. Klodshans ønsker ikke at blive en del af et meningsfællesskab, hvor lighedens snor skal få folk til at rette ind. Klodshans tænker med hjertet. Det gør ham i fri i



Målet er hvad, der kommer ud af det – hverken mere eller mindre. Målet er en proces. Ikke desto mindre kan der være en tendens til, at folk vælger det velkendte og velafprøvede frem for at gøre eksperimentet til en integreret del af ens livspraksis

tanker, og det har han brug for at være. De signaler han opfanger og bygger videre på, kommer fra hjertet. Han bygger bro mellem menneskers hjerter. Når I møder Klodshans, så kan I derfor også kende ham på hans evne til at sige det, I tænker på. En dygtig af slagsen formår at læse jeres tanker. Han er mesterlig i tankesprog og søger friheden med dette.

Hans evne til at tænke med hjertet stammer fra mange år i isolation fra omverdenen. Her øvede han sig i at tænke sig selv fri i kraft af en vedvarende opblomstring af nye ideer og følelser. Her opdagede han en mulighed for på fysisk afstand at føle, hvad andre føler, tænke, hvad andre tænker og i det hele taget at forbinde sig til andre mennesker i deres fravær. Alle disse år var en træningslejr, hvor han lærte, at der var en parallelforskudt verden, mennesker imellem. Parallelforskydningen skulle forstås på den måde, at Klodshans lod sig mærke af de impulser og forudannelser, som kunne skabe klarhed og indsigt i fremtidige begivenheder. Han brugte sin umiddelbare fremdrift til at udvikle en metode, der kunne bruges til at opløfte andre, ved at han tænkte kreativt. Han kunne simpelthen flytte folk på afstand ved, at han flyttede sig selv i en ny retning, og det skyldtes forbindelsen på et tankemæssigt plan.

Klodshans oplevede flere og flere af sin slags, som årene gik. De lever alle i kraft af deres strømforsyning. En ægte klodshans formår at have sig selv med i processen, og bruger altid sig selv til at vurdere betydningen af noget. Som en sand eklektiker, samler klodshans ting omkring sig. Det gør ham ikke nødvendigvis til en samlertype. Det er mere et udtryk for hans passion for det sanselige og bogstavelige. Han trækker gerne redskaber frem, betinget af, hvad der er behov for. Hans empati viser sig i kraft af hans evne til at lade sig lede af stemninger og følelser. Han er, hvad dét angår, en lykkeridder

på et æseldyr. Hans evne til at samle stumper og stykker sammen viser, at han bruger sin kreativitet. Han har lært, at en eklektisk tilgang er lig med en visionær tankegang. Det har stødt mange på manchetterne, men hans erfaring har sagt ham, at på sin vej til slottet møder han de mennesker, der indirekte kan lede ham på rette vej.

En klodshans oplever at blive hjulpet med umiddelbare impulser. Han oplever hele tiden at være ét skridt bagud, for i stedet at kunne matche det kommende. Det gør, at den eklektiske tilgang har trænet hans evne til at lytte til andre mennesker. I kraft af dette, har han lært at tænke visionært. Han forudser indirekte, hvad der kommer til at møde ham. Han ved nemlig, at det, der møder ham i dag, skal han bruge i morgen. Det forsyner ham med en sikkerhed og en følelse af en positiv fremdrift.

Det er en forunderlig verden, Klodshans bevæger sig i. Den kan være overordentlig eventyrlig. Han er konstant i bevægelse, og har hele tiden kroppen fyldt med ideer og tanker. Døgnet er nogle gange for kort, så han tager natten i brug, og om morgenen vågner han med drømme i erindringen. Nogle gange kan det også blive for meget for ham. Han finder derfor også aflad i at skrive digte, tegne figurer, male tilfældigheder, gå ture med sin notesbog, meditere i stilhed og dyrke sport. Alt sammen nogle aktiviteter, der udgør en virkning i kraft af deres impulsivitet. Det er meget vigtigt for Klodshans at finde tilgange, som kan afstedkomme umiddelbare tilblivelses- og samværsformer, og det kan de ovennævnte være eksempler på. Når klodshans ikke ridder, så går han på sine ideer.

Den blinde indsamling

I lyset af sin opmærksomhed vælger han sin fremtid. Ved at følge den eklektiske tilgang, gør han en visionær tænkning tilgængelig. Når vi oplever, at han samler tanker og ideer sammen, så gør han det på en sådan måde, at de



Den visionære tænkingsform har på grund af Lean-fetichismen for øjeblikket svære betingelser. Den står i skærende kontrast til ensartetheden. Den er nemlig per definition uden fortilfælde, hvorfor den altid vil udgøre en forskel frem for 'det samme'. Det alene gør den nødvendig i en tid, hvor alle gør det samme

kan reflektere behovet for det kommende. Det betyder, at han i et retrospektivt perspektiv kan følge en udvikling af en visionær tænkning ved at være opmærksom på hans egen opmærksomhed. Denne fordobling sker af sig selv. Den viser vejen. Den eklektiske tilgang kan derfor også siges at være forstandig i forhold til at kunne forme en spejling af den andens behov. Klodshans ved nemlig, at han hele tiden bliver mødt med noget, der skal forbedre ham på det kommende. Det er blot en hengivelse, det drejer sig om, og dermed en blind accept af det, der viser sig for ham.

Den blinde indsamling gør, at han vælger med følelsen. Vi ved ikke, hvad der venter os i fremtiden, men når vi har brugt eklekticismen tilstrækkeligt mange gange, så mener Klodshans, at det bliver klarere og klarere, hvad der kan komme til at ske i fremtiden. Når vi vælger ud fra det, der inspirerer os, så vil der tegne sig et mønster, hvor dette mønster retrospektivt set, danner en indsigt i måden at udforme tilsvarende redskaber til de behov og ønsker, der måtte møde én. Ved at finde inspiration til at løse sine egne problemer eller udfordringer, vil Klodshans altid kunne finde løsninger på andres problemstillinger af lignende karakter. Når Klodshans bliver ældre, vil det gøre ham til en vis konge.

Hans visionære tænkning ligger implicit i hans umiddelbare omgang med andre, og i hans umiddelbare hengivelse til det, der sker omkring ham. Klodshans er af den opfattelse, at fremtiden så at sige er bestemt for os, qua den vej vi vælger at bevandre – vejen dertil skal vi nok lære at kende. Klodshans har oplevet et utal af sammenfald mellem den tankestrøm, der møder ham, og så de kommende begivenheder. Han skønner derfor også, at fremtiden ligger implicit i den indsamling af ideer og tanker, som viser sig for ham. Når han bliver stædig, fremtvinger han et argument, der i videre forstand tilslutter sig den rest af usikkerhed, som folk måtte have omkring deres egen intuition. Hans argument er, at dette ikke er noget særligt vedhæftet hans person. Det er i sin væsentlighed sådan, vi kan erfare verden, ligegyldigt

hvem vi måtte være. Principrytterne har dog ikke meget plads i den sammenhæng. De forguder afstanden frem for kærligheden. De vil ikke mærkes – kun brandes.

Karakteren bag tankerne

Klodshans er en finurlig størrelse. Han er meget sin egen. Han agerer så vidt muligt fuldstændig ud fra den stemning og følelse, han er i. Nogle vil sige, at han er aldeles utilregnelig og misbruger af andres tillid. En anden gruppe kan se og opleve, at han forsøger at finde sammenhæng i de tanker og følelser, der møder ham på sin vej til det kommende. Hans natur er at modvirke virkelighedens kløfter og i stedet sætte tingene på spidsen. Det bringer ham tættere på hans egentlige kraft. Balancen genskabes ud fra en følelse og en klarhed i et tankemønster. Klodshans kan umiddelbart virke flyvsk og fjern, men han er tværtimod altid vågen og meget lyttende i forhold til de signaler, hans krop giver ham.

Han er udstyret med alverdens sikkerhedsventiler, som fungerer automatisk. Det er ligeledes en del af hans beredskab, når han bevæger sig i verden. Hans krop fortæller ham ikke desto mindre, hvad andres tanker og ord betyder på et følelsesmæssigt plan, og det følger han frem for det skrevne ord. Klodshans mærker helt konkret på sin egen krop, hvad andre fortæller ham. Der er en direkte input-output relation, som indikerer den følelsesmæssige betydning af andres udsagn.

Det giver Klodshans en mulighed for at afgøre, hvorvidt noget er vigtigt eller ej. Det giver ham en indsigt i betingelserne for det sagte, og det giver ham en åbenhed over for nye ideer og tanker om det andet menneske. Det spor, Klodshans efterlader sig, vidner derfor også om hans opmærksomhed og hans umiddelbarhed. Han er ikke en doven slambert, men en flittig selvhjulpen audiograf, der finder linjen i de tanker, folk tænker. Det er han trænet til.

Hvad er så visionær tænkning?

Det sagte eller det skrevne ord er altid krypteret af en følelse, og det er denne følelse, som gør tankerne bevægelige og til en stilart af tankens virkning. Klodshans og beskrivelsen af hans metode udtrykker en form, som forudsætter en prædestination. Dette er hele præmissen for at kunne forklare et forudgående kendskab til det kommende. Alt andet er løse påstande og sammentrækninger af tilfældige bevidsthedskategorier.

En visionær tænkning forudsætter en tilblivelsesproces, hvor vi bruger vores intuition til at frembringe en indsigt i det kommende. Vi får indskydelser, impulser og følelser som skal danne grundlag for at udvikle nye produkter, programmer eller koncepter, der kan matche behovet, der viser sig i det kommende. Verden har brug for flere i stil med Klodshans. Verden har brug for en sand bevægelse. Vi har brug for at kunne bevæge os frit i overensstemmelse med vores umiddelbarhed, det vil sige at turde vælge spontant med en korresponderende følelse af det, som vi kan mærke, at vi vil nyde. I den forstand kan vi bygge os selv op til vores egen fremtid, hvor vi i stedet for at falde på halen over det noble menneske, kan lære at vælge styrken i tilværelsen. Det kan matche behovet for fremtidens kundskab. Her er det muligt at blive en fremtidsforsker, hvor fremdriften betinger sig af frembringelsen af ny viden og indsigt, der er tilgængelig for offentligheden.

Målet er hvad, der kommer ud af det – hverken mere eller mindre. Målet er en proces. Ikke desto mindre kan der være en tendens til, at folk vælger det velkendte og velafprøvede frem for at gøre eksperimentet til en integreret del af ens livspraksis. I stedet for at gå på line i forhold til et meningsfællesskab, hvor vi tilslutter os kran- sen af mennesker, der nødigt vil udsættes for at stå alene, må vi vægte behovet for det enestående højere frem for det middelmådige. Der er fortrinsvis flere og flere, der vælger deres egen fremtid, frem for en bilateral aftale. Klodshans gav ikke efter over for det pæne og det noble. Han ville have prinsessen, og det fik han, fordi han var

tro over for virkningen af tanker og de krydsforbindelser, disse kunne udfolde.

Visionær tænkning vil formentlig blive en kommende tænkingsform, som tager over der, hvor styrken vælges. Det er en måde at se verden på, hvor det handler om at tilegne sig en evne til at udfordre med nye ideer, projekter og organisationer, som kan modvirke den forudsigelighed og kunstige selvopretholdelsesdrift, der eksempelvis implementeres under overskriften 'Lean'. Lean er eksemplet på det organisatoriske forfald, hvor beslutningsprocesser bliver et krav om orden. Resultatet bliver 'det samme', og vigtigheden af kreative processer samt klodshans-typens fremragende procesforståelse, bliver hengemt i skuffen for ubrugte nedfaldsæbler. Den visionære tænkingsform har på grund af Lean-fetichismen for øjeblikket svære betingelser. Den står i skærende kontrast til ensartetheden. Den er nemlig per definition uden fortilfælde, hvorfor den altid vil udgøre en forskel frem for 'det samme'. Det alene gør den nødvendig i en tid, hvor alle gør det samme.

Sammenfattende kan vi sige, at den visionære tænkning imødekommer behovet for genskabelsen af det eventyrlige i vores liv. På den ene side kan vi nærme os en beskrivelse af fremtiden, baseret på den impulsivitet, der møder os. På den anden side har vi at gøre med en metode til indfrielse af en given vision. Klodshans har vist os syntesen. Han forbereder sig på det kommende ved at lade sig mærke af pludselige indskydelser. Hans særlige evne til at tænke sig ind i en virkelighed, gør ham vigtig. Han viser os nemlig en form, som kan bruges i kunstens verden til at afprøve nye fortolkningsrum for en tænkende praksis.

MORTEN PAUSTIAN er cand.merc.(fil.) og erhvervsfilosof. Han er indehaver af virksomheden *Pantheon filosofi* og forsker i blandt andet *tankens virkning*. Han har generelt særligt fokus på anvendt filosofi og har en bred erfaring med nytænkning og forretningsudvikling i erhvervslivet.